

時事新報

本報創刊於民國十一年一月一日，自創刊以來，承蒙各界愛護，日見發達。茲為擴大宣傳，特在重慶設立分館，以便讀者訂閱。本報宗旨，在於報導時事，傳播知識，服務社會。訂閱費如下：
本埠每月一元，外埠每月一元二角。零售每份五分。廣告費另議。地址：重慶市中區某某路某某號。電話：某某某某。

蜀益煙草公司

聘任 **吳驥** 大律師 法律顧問

本公司最近發行大鵬白鴿牌煙，品質優良，口味醇厚，深受各界人士推許。現因不法之徒，假冒本公司名義，製造偽煙，混淆視聽，嚴重損害本公司名譽及利益。特此聲明，凡購買本公司煙草者，請認明大鵬白鴿牌商標，以免受騙。本公司已向法院提起訴訟，追究法律責任。特此啟事。

蜀益煙草公司

聘任 **吳驥** 大律師 法律顧問

本公司最近發行大鵬白鴿牌煙，品質優良，口味醇厚，深受各界人士推許。現因不法之徒，假冒本公司名義，製造偽煙，混淆視聽，嚴重損害本公司名譽及利益。特此聲明，凡購買本公司煙草者，請認明大鵬白鴿牌商標，以免受騙。本公司已向法院提起訴訟，追究法律責任。特此啟事。

蜀益煙草公司

聘任 **吳驥** 大律師 法律顧問

本公司最近發行大鵬白鴿牌煙，品質優良，口味醇厚，深受各界人士推許。現因不法之徒，假冒本公司名義，製造偽煙，混淆視聽，嚴重損害本公司名譽及利益。特此聲明，凡購買本公司煙草者，請認明大鵬白鴿牌商標，以免受騙。本公司已向法院提起訴訟，追究法律責任。特此啟事。

蜀益煙草公司

聘任 **吳驥** 大律師 法律顧問

本公司最近發行大鵬白鴿牌煙，品質優良，口味醇厚，深受各界人士推許。現因不法之徒，假冒本公司名義，製造偽煙，混淆視聽，嚴重損害本公司名譽及利益。特此聲明，凡購買本公司煙草者，請認明大鵬白鴿牌商標，以免受騙。本公司已向法院提起訴訟，追究法律責任。特此啟事。

蜀益煙草公司

聘任 **吳驥** 大律師 法律顧問

本公司最近發行大鵬白鴿牌煙，品質優良，口味醇厚，深受各界人士推許。現因不法之徒，假冒本公司名義，製造偽煙，混淆視聽，嚴重損害本公司名譽及利益。特此聲明，凡購買本公司煙草者，請認明大鵬白鴿牌商標，以免受騙。本公司已向法院提起訴訟，追究法律責任。特此啟事。

蜀益煙草公司

聘任 **吳驥** 大律師 法律顧問

本公司最近發行大鵬白鴿牌煙，品質優良，口味醇厚，深受各界人士推許。現因不法之徒，假冒本公司名義，製造偽煙，混淆視聽，嚴重損害本公司名譽及利益。特此聲明，凡購買本公司煙草者，請認明大鵬白鴿牌商標，以免受騙。本公司已向法院提起訴訟，追究法律責任。特此啟事。

蜀益煙草公司

聘任 **吳驥** 大律師 法律顧問

本公司最近發行大鵬白鴿牌煙，品質優良，口味醇厚，深受各界人士推許。現因不法之徒，假冒本公司名義，製造偽煙，混淆視聽，嚴重損害本公司名譽及利益。特此聲明，凡購買本公司煙草者，請認明大鵬白鴿牌商標，以免受騙。本公司已向法院提起訴訟，追究法律責任。特此啟事。

蜀益煙草公司

聘任 **吳驥** 大律師 法律顧問

本公司最近發行大鵬白鴿牌煙，品質優良，口味醇厚，深受各界人士推許。現因不法之徒，假冒本公司名義，製造偽煙，混淆視聽，嚴重損害本公司名譽及利益。特此聲明，凡購買本公司煙草者，請認明大鵬白鴿牌商標，以免受騙。本公司已向法院提起訴訟，追究法律責任。特此啟事。

蜀益煙草公司

聘任 **吳驥** 大律師 法律顧問

本公司最近發行大鵬白鴿牌煙，品質優良，口味醇厚，深受各界人士推許。現因不法之徒，假冒本公司名義，製造偽煙，混淆視聽，嚴重損害本公司名譽及利益。特此聲明，凡購買本公司煙草者，請認明大鵬白鴿牌商標，以免受騙。本公司已向法院提起訴訟，追究法律責任。特此啟事。

蜀益煙草公司

聘任 **吳驥** 大律師 法律顧問

本公司最近發行大鵬白鴿牌煙，品質優良，口味醇厚，深受各界人士推許。現因不法之徒，假冒本公司名義，製造偽煙，混淆視聽，嚴重損害本公司名譽及利益。特此聲明，凡購買本公司煙草者，請認明大鵬白鴿牌商標，以免受騙。本公司已向法院提起訴訟，追究法律責任。特此啟事。

蜀益煙草公司

聘任 **吳驥** 大律師 法律顧問

本公司最近發行大鵬白鴿牌煙，品質優良，口味醇厚，深受各界人士推許。現因不法之徒，假冒本公司名義，製造偽煙，混淆視聽，嚴重損害本公司名譽及利益。特此聲明，凡購買本公司煙草者，請認明大鵬白鴿牌商標，以免受騙。本公司已向法院提起訴訟，追究法律責任。特此啟事。

蜀益煙草公司

聘任 **吳驥** 大律師 法律顧問

本公司最近發行大鵬白鴿牌煙，品質優良，口味醇厚，深受各界人士推許。現因不法之徒，假冒本公司名義，製造偽煙，混淆視聽，嚴重損害本公司名譽及利益。特此聲明，凡購買本公司煙草者，請認明大鵬白鴿牌商標，以免受騙。本公司已向法院提起訴訟，追究法律責任。特此啟事。

蜀益煙草公司

聘任 **吳驥** 大律師 法律顧問

本公司最近發行大鵬白鴿牌煙，品質優良，口味醇厚，深受各界人士推許。現因不法之徒，假冒本公司名義，製造偽煙，混淆視聽，嚴重損害本公司名譽及利益。特此聲明，凡購買本公司煙草者，請認明大鵬白鴿牌商標，以免受騙。本公司已向法院提起訴訟，追究法律責任。特此啟事。

汪良臣聲明

本人汪良臣，因故聲明如下：某某某某，特此聲明。

川康藏電政管理局通告

茲因本局業務需要，特將各項電報費目重新核定，自即日起施行。詳情請見附表。

亞西實業銀行第一次股東常會公告

茲定於三月三日召開第一次股東常會，討論重要事項。請屆時出席。

洪發利機器廠啟事

本廠承接各種機器製造及修理業務，技術精湛，交貨迅速。歡迎垂詢。

協合企業股份有限公司工程啟事

本公司承接各項建築工程，設計精美，施工堅固。地址：某某路某某號。

弘新營造廠啟事

本廠承接各項營造工程，經驗豐富，信譽昭著。地址：某某路某某號。

泰康營造廠啟事

本廠承接各項營造工程，技術精良，價格公道。地址：某某路某某號。

財政部川康直接稅局布告

茲將川康地區直接稅徵收事宜，特此布告，周知各界。

鴻基建築公司啟事

本公司承接各項建築工程，設計新穎，施工規範。地址：某某路某某號。

國泰昇平新地獄

今日天雲，昇平新地獄，精彩紛呈，不容錯過。

昇平新地獄

昇平新地獄，精彩紛呈，不容錯過。

天堂情囚

天堂情囚，感人至深，動人肺腑。

新地獄

新地獄，精彩紛呈，不容錯過。

天堂情囚

天堂情囚，感人至深，動人肺腑。

四千金

四千金，精彩紛呈，不容錯過。

新一天

新一天，精彩紛呈，不容錯過。

日軍已在爪哇登陸

盟軍竟夜阻擊予敵重創

巨港敵向北竄犯帝汶西角被佔

中央訊倫敦一日路透電 爪哇官方消息，日軍已在爪哇北部三處登陸。
中央訊萬隆一日路透電 同盟國海空軍昨日發表與登陸之日軍激戰，日軍損失甚衆。
中央社紐約一日路透電 哥倫比亞廣播電台稱，日軍已於昨夜在爪哇海岸三處登陸，首批登陸地點在蘇門答臘對面之萬隆省西北部，第二批則在英屬馬辰以西、三批人數衆多，以擴大艦隊掩護。在南望以東十英里之廣大地带登陸。該地連在三寶壟與泗水之間。
中央社萬隆一日路透電 日軍最初三次登陸地點，均在巴達維亞以西之柴丹角，第二次登陸則在英屬武拉汝附近，東距巴達維亞一百二十英里，西距井里汶約四十英里，第三次在南望登陸。該地瀕臨泗水與三寶壟之間，同軍登陸後與登陸之日軍激戰，予以重創。
爪哇各報今日表示，深信日軍必將堅守，一般人士固料美英增援部隊，將於短期內大批開來，據某報稱，爪哇有優良之機會，足以盡力抵抗侵略者到來之時，某評論家曾追憶前印法去對英所費之迅速有救援助，當時曾以數十萬盾購買火式飛機云。

爪哇海大海戰中

敵艦九艘中彈被毀

海軍之抵抗，當時係由荷蘭國護艦一艘與日本巡洋艦兩艘相周旋，荷艦猛烈作戰，終至陷於沉沒之狀態而將艦沈沒。其餘兩艘亦陸戰軍，終夜還擊，結果空軍擊破，並蒙受損失，荷方現仍在轟炸中。荷荷兩國海軍對目前進攻瓜哇之敵海軍，其行動頗為遲鈍，空軍如何前途未卜，目前仍在交戰中，顯有危險。南望海對面有巡洋艦一艘已被炸沉，沉、另他處亦被炸沉，又有戰艦三號中彈多枚，遂致爆炸，又有一艘被炸沉，此外巡洋艦一艘、驅逐艦四艘、貨船四艘、油船五艘，亦有巡洋艦八艘已幾乎全毀，荷印艦隊亦在敵軍登陸之各地抵抗，抵抗甚烈，現在在軍港甲直達之油，故該地所有油田及煉油廠均已於昨晚被敵炸毀，又蘇門答臘島前軍已由日港北竄，但曾遭我軍之猛烈抵抗，致在蘇門答臘中部蒙受重大損失，帝力昨日被日軍佔領，該處亦不在交戰中。沙撈越亦被日軍佔領，該處亦不在交戰中。沙撈越上之大意，已於前晚，同盟艦隊始結尾於有優勢，未戰之戰艦約可於二十四小時內擊沉。中央社倫敦：日路遠電：日軍在登陸戰之戰中，損失巡洋艦一艘，驅逐艦三艘，貨船一艘，油船一艘，驅逐艦三艘起火。中央社華盛頓二十八日路透電：日本巡洋艦一艘，驅逐艦三艘，在瓜哇沿海被擊沉，在該處活動之美國潛艇

墨爾鉢商定新戰略

澳洲北部施行戒備

美生雜誌撰文

盛誠 將委職恩

[illegible]

羅斯福促進

美軍火增產

陸軍部、教育總長、內務部、財政部、農林部、衛生部、社會部、司法部、外交部、各部會同，中央社華盛頓二十八日電，據自某中立國京城獲得報告，東京政府正盡力，促使俄國海軍擴張，因日本已不能輕便運用二月來之損失，據該報告稱，自去年十二月七日以來，日方死傷人數已達二萬，高云。

蘇乃已有滌備

[illegible]

如何增加行政效率

改善公務員的俸給及考績辦法

現在沒有不說行政效率要增加的，也沒有不說公務員的苦。但是公務員的苦，似乎與行政效率的增加不成比例。要行政效率增加，就不要叫公務員苦；要公務員苦，就不要想行政效率的增加。大家都應該受苦的，尤其是公務員。當國難時期，都是知識份子，尤其應當受苦。話雖這麼說，但是受苦的程度，總要苦得叫人受不了。其所受之苦，與別界的人比較之，是不是有不平之處？叫他生怨望之心，叫他生思遷之意。而且最要緊的是，叫他受苦之中，不是有一種希望，鼓勵他們前進，不要叫他們心灰意懶，要知道當公務員的心，是衆人多的，一輩兒少，你怎麼能將期望聖賢的心，去期望衆人呢？說甚麼「君子固窮」。(不能說沒有你在公務員能有幾個「君子固窮」的。)不然說沒有你吃苦到寒窗裏，妻子都不能溫飽，若稱他自己形容憔悴，他若不辭家室妻子女兒們發揚振厲，勵精圖治，奉公守法，保守廉潔，這是可能的麼？吃不飽的馬，你難以鞭策，山不要他想他任重道遠。

現在環境抗戰，這十元有一級，每但也有三年兩年的官俸表，還作爲考核的標準。到處動不得，他們的物價嗎？以現在的物價加不加？即使工作報告書，還照上面的說改善的必要。不以現狀，俸給及輕於予大留可雖然也有道理。

爪哇戰事總述

[illegible]

新計劃內容

[illegible]

台人要求參政

懇依淪陷省區條例

添台籍參政員名額

中央電訊 台籍軍民同盟會總支部日前召集統戰委員會開會，討論淪陷省區之工作事宜，該會總務部呈請國防最高委員會、中央黨部、及國民政府參政、懇依淪陷省區條例，添入台籍參政員名額云。

同盟國最後反攻

中國爲重要基地

[illegible]

也是一件不足以動人的事。雖然人人應生活費，但對於職務輕重勞逸之間，還是頗然差別的待遇。這可以補助出門的這

行政效率。所以我們主張，官俸表雖然不必改，但是應該對於凡屬重要職務規定一個職俸，甲任此事，即拿此俸，甲如調任，即由繼任乙乙得之，論職不論人，與普通人在此抗戰時期，百廢待舉，不如此不足以鼓勵人多努力做事，以圖上進。考績制度，亦應改為半年一考績，以爭加其競爭之心，以後除其原俸及生活費米貼等，仍照舊辦理，以維持其最低生活外，凡職俸以及考績增加之俸，（非考績時增加者不在內）應按生活指數為比例，隨時增加其實在所得。譬如職俸或考績所加俸數為十元者，如生活指數增加一倍，則即應實得二十元。再增則再增加。能如此，則使公務員重視職俸，與考績所加俸，使他們覺得，現在雖苦，將來考績或調職時，就有希望。他們既這樣想，焉有不努力做事，以求將來的道理。祇要他們努力工作，行政效率，那有不隨之增加呢？

本院前因發電機失靈致有停電及音響不靈等情，現經各界親友贊助，現已改裝完竣，特此啟事。

陳景深結婚啟事

訂於二月二十八日在渝舉行婚禮

中路蘇軍奇襲

加緊攻勢目的在滅列城威脅

德機投食救第十六軍

南路激戰蘇軍獲戰果

中央社莫斯科二十八日電：蘇聯軍隊在蘇聯各戰線，均正加緊攻勢，中路蘇軍之奇襲，尤為顯著。德機投食救第十六軍，南路激戰蘇軍獲戰果。蘇聯軍隊在蘇聯各戰線，均正加緊攻勢，中路蘇軍之奇襲，尤為顯著。德機投食救第十六軍，南路激戰蘇軍獲戰果。

在法北鄂海岸

英軍突襲經過

德無線電台全部破壞

中央社倫敦二十八日電：英軍在法北鄂海岸，突襲德軍無線電台，全部破壞。德軍無線電台，在法北鄂海岸，突襲德軍無線電台，全部破壞。德軍無線電台，在法北鄂海岸，突襲德軍無線電台，全部破壞。

達拉第之供詞

忽視空軍力量缺乏地雷

忽視空軍力量缺乏地雷

中央社倫敦二十八日電：達拉第在供詞中，忽視空軍力量，缺乏地雷。達拉第在供詞中，忽視空軍力量，缺乏地雷。達拉第在供詞中，忽視空軍力量，缺乏地雷。

時事一週

爪哇海面海戰的捷報

自一月廿三日至二月一日

海面上和陸上的捷報。自一月廿三日至二月一日。海面上和陸上的捷報。自一月廿三日至二月一日。海面上和陸上的捷報。自一月廿三日至二月一日。

海面上和陸上的捷報。自一月廿三日至二月一日。海面上和陸上的捷報。自一月廿三日至二月一日。海面上和陸上的捷報。自一月廿三日至二月一日。

海面上和陸上的捷報。自一月廿三日至二月一日。海面上和陸上的捷報。自一月廿三日至二月一日。海面上和陸上的捷報。自一月廿三日至二月一日。

海面上和陸上的捷報。自一月廿三日至二月一日。海面上和陸上的捷報。自一月廿三日至二月一日。海面上和陸上的捷報。自一月廿三日至二月一日。

旅韓人紀念三

承認臨時政府

電我前方將士致敬

旅韓人紀念三。承認臨時政府。電我前方將士致敬。旅韓人紀念三。承認臨時政府。電我前方將士致敬。旅韓人紀念三。承認臨時政府。電我前方將士致敬。

華僑熱心公債

華僑熱心公債

華僑熱心公債

華僑熱心公債。華僑熱心公債。華僑熱心公債。華僑熱心公債。華僑熱心公債。華僑熱心公債。華僑熱心公債。華僑熱心公債。

遷川工廠聯合會

擴為全國工廠聯合會

原則上確定即進行籌備

遷川工廠聯合會。擴為全國工廠聯合會。原則上確定即進行籌備。遷川工廠聯合會。擴為全國工廠聯合會。原則上確定即進行籌備。遷川工廠聯合會。擴為全國工廠聯合會。原則上確定即進行籌備。

主席致詞

主席致詞

主席致詞

主席致詞。主席致詞。主席致詞。主席致詞。主席致詞。主席致詞。主席致詞。主席致詞。

主席致詞。主席致詞。主席致詞。主席致詞。主席致詞。主席致詞。主席致詞。主席致詞。

主席致詞。主席致詞。主席致詞。主席致詞。主席致詞。主席致詞。主席致詞。主席致詞。

經建新動向

經建新動向

經建新動向

經建新動向。經建新動向。經建新動向。經建新動向。經建新動向。經建新動向。經建新動向。經建新動向。

徵購

徵購

徵購

徵購。徵購。徵購。徵購。徵購。徵購。徵購。徵購。

招工

招工

招工

招工。招工。招工。招工。招工。招工。招工。招工。

遺失

遺失

遺失

遺失。遺失。遺失。遺失。遺失。遺失。遺失。遺失。

遺失。遺失。遺失。遺失。遺失。遺失。遺失。遺失。

遺失。遺失。遺失。遺失。遺失。遺失。遺失。遺失。

網漏不決

網漏不決

網漏不決

網漏不決。網漏不決。網漏不決。網漏不決。網漏不決。網漏不決。網漏不決。網漏不決。

徵購

徵購

徵購

徵購。徵購。徵購。徵購。徵購。徵購。徵購。徵購。

招工

招工

招工

招工。招工。招工。招工。招工。招工。招工。招工。

遺失

遺失

遺失

遺失。遺失。遺失。遺失。遺失。遺失。遺失。遺失。

遺失。遺失。遺失。遺失。遺失。遺失。遺失。遺失。

遺失。遺失。遺失。遺失。遺失。遺失。遺失。遺失。

文力牌

文力牌

文力牌

文力牌。文力牌。文力牌。文力牌。文力牌。文力牌。文力牌。文力牌。

精煉油印墨

精煉油印墨

精煉油印墨

精煉油印墨。精煉油印墨。精煉油印墨。精煉油印墨。精煉油印墨。精煉油印墨。精煉油印墨。精煉油印墨。

各界一致公認

各界一致公認

各界一致公認

各界一致公認。各界一致公認。各界一致公認。各界一致公認。各界一致公認。各界一致公認。各界一致公認。各界一致公認。

優良的油墨

優良的油墨

優良的油墨

優良的油墨。優良的油墨。優良的油墨。優良的油墨。優良的油墨。優良的油墨。優良的油墨。優良的油墨。

優良的油墨。優良的油墨。優良的油墨。優良的油墨。優良的油墨。優良的油墨。優良的油墨。優良的油墨。

優良的油墨。優良的油墨。優良的油墨。優良的油墨。優良的油墨。優良的油墨。優良的油墨。優良的油墨。

期六六一第板

傅抱石

的圖畫，雖然是經過三個條件的考驗，而非由中合驗。因而他最早所定圖案，在國畫上成名的也是國畫家所畫以言志，雪雲對於國畫，並非未幾時習習的養成應付於手，是一種獨特的創造。

應當以為學國畫，通畫，雕刻，一切工藝美術，畫管筆，這一羣人並非對於國畫的漠視，反之，藝術是海闊的，互相利用的，她不論在中外美術史上很多長長的線，雪雲把圖案上的字體，構圖與色彩，寫實，所以他的國畫在各方面都放異彩。同時他表現的還是純粹的國畫的靈秀有的那樣自然嫺熟，但是去表現的確是有別於

生宜致力，斷無因循。我性情不同，如鳳凰化，品清而
陳之佛先生性喜遊名園，茲建德遷臺城，革軍連降，色
調，兩先生皆能入承雅興中出之以戲新，使古人詩
新局面，而現代文壇得以寄托。

題雲翁梅林晨曲 沈伊

鶯改啼來紫花鳥只須付趙與黃徐願君雲不鈴焉
人間樂事歸

題陳雲翁（之佛）鸚鵡桃花 汪東

以頤居隱翁常要從窺覓見天眞老蓮家法看餘事

黃徐願君題

陳之佛先生次韻

東樹人

[illegible]

鑄

各課
 金銀
 價目
 下
 路
 彭七
 家
 院
 告
 新
 生

世順

備有
 多
 貨
 計
 取
 貨
 物
 價
 廉
 大
 方

早八時
 上
 午
 五
 時
 開
 門

備有
 多
 貨
 計
 取
 貨
 物
 價
 廉
 大
 方

各課
 金銀
 價目
 下
 路
 彭七
 家
 院
 告
 新
 生

備有
 多
 貨
 計
 取
 貨
 物
 價
 廉
 大
 方

各課
 金銀
 價目
 下
 路
 彭七
 家
 院
 告
 新
 生

備有
 多
 貨
 計
 取
 貨
 物
 價
 廉
 大
 方

各課
 金銀
 價目
 下
 路
 彭七
 家
 院
 告
 新
 生

備有
 多
 貨
 計
 取
 貨
 物
 價
 廉
 大
 方

各課
 金銀
 價目
 下
 路
 彭七
 家
 院
 告
 新
 生

備有
 多
 貨
 計
 取
 貨
 物
 價
 廉
 大
 方

各課
 金銀
 價目
 下
 路
 彭七
 家
 院
 告
 新
 生

備有
 多
 貨
 計
 取
 貨
 物
 價
 廉
 大
 方

各課
 金銀
 價目
 下
 路
 彭七
 家
 院
 告
 新
 生

備有
 多
 貨
 計
 取
 貨
 物
 價
 廉
 大
 方

各課
 金銀
 價目
 下
 路
 彭七
 家
 院
 告
 新
 生

備有
 多
 貨
 計
 取
 貨
 物
 價
 廉
 大
 方

各課
 金銀
 價目
 下
 路
 彭七
 家
 院
 告
 新
 生

備有
 多
 貨
 計
 取
 貨
 物
 價
 廉
 大
 方

各課
 金銀
 價目
 下
 路
 彭七
 家
 院
 告
 新
 生

備有
 多
 貨
 計
 取
 貨
 物
 價
 廉
 大
 方

各課
 金銀
 價目
 下
 路
 彭七
 家
 院
 告
 新
 生

備有
 多
 貨
 計
 取
 貨
 物
 價
 廉
 大
 方

各課
 金銀
 價目
 下
 路
 彭七
 家
 院
 告
 新
 生

備有
 多
 貨
 計
 取
 貨
 物
 價
 廉
 大
 方

各課
 金銀
 價目
 下
 路
 彭七
 家
 院
 告
 新
 生

備有
 多
 貨
 計
 取
 貨
 物
 價
 廉
 大
 方

各課
 金銀
 價目
 下
 路
 彭七
 家
 院
 告
 新
 生

備有
 多
 貨
 計
 取
 貨
 物
 價
 廉
 大
 方

各課
 金銀
 價目
 下
 路
 彭七
 家
 院
 告
 新
 生

備有
 多
 貨
 計
 取
 貨
 物
 價
 廉
 大
 方

各課
 金銀
 價目
 下
 路
 彭七
 家
 院
 告
 新
 生

備有
 多
 貨
 計
 取
 貨
 物
 價
 廉
 大
 方

各課
 金銀
 價目
 下
 路
 彭七
 家
 院
 告
 新
 生

備有
 多
 貨
 計
 取
 貨
 物
 價
 廉
 大
 方

各課
 金銀
 價目
 下
 路
 彭七
 家
 院
 告
 新
 生

備有
 多
 貨
 計
 取
 貨
 物
 價
 廉
 大
 方

各課
 金銀
 價目
 下
 路
 彭七
 家
 院
 告
 新
 生

備有
 多
 貨
 計
 取
 貨
 物
 價
 廉
 大
 方

中國漸趨的衰頹也山來已久。由宋元而漸趨的文人畫便是這個漸漸滴下的衰頹之流。最初不過文人筆墨，那是原是也要得的；後來文人則和畫家，彷彿相繼而生申申，那生時常唱出都鄙利耳的畫調，於是正途，再後來則一文不名的人也都數個人低頭了。結果是兩方面的：一點好處都喪失，只顧下統上流社會的藝術和一堆一塊的顏色，這些畫者簡直成了不事的主筆，在這種極端的例子之下，繪畫已完全滅絕了。幸在現時還加上下西洋派傾向的推波助瀾。

文人畫的衰頹是在作畫的藝術方面。態度是藝術的根本條件。所以文人畫的毛病也就是根本的毛病。文人畫家不講形似，蔑視方法，大學新藝術派，高頭頭禪的紳氣氣。中國的文人弄的是孔子的理想是乞巧，便他吟得，用不着經過佛家的種種苦行；如果有一絲一毫口氣說成了一筆劃可以騎鶴上揚雲端，那末手裏的筆，那末手裏的筆，這白飛光飛去，十萬里外消滅得無影無蹤。假如道士所相信的，那可算宗教，那末是帶些淺薄的宗教，假如道士有哲學，那末那哲學，那末那哲學，中國的士族沒有寫出一本像樣的經典，也沒有產出任何可令人讚歎的藝術，就是這樣。以道士的宗教思想來作畫，那便是這一套道理，想隨意點染成種種幻象，平白顯出奇蹟，但奇怪終於顯不出，於是祇好抄描畫，統統拿來便是了。

清漢色，言輕麗者也。他的作品中如鸚鵡玉蘭、秋色、桃花、櫻花漸展、桃紅春曉等，皆畫雲可替代作伴，可以放入畫之中而無愧。

中國畫上最講究的一種青綠和綠絲末，現代畫家似已試而為之，但大抵的應用，仍不肯用這種工本，現存於世者，而且也是大抵的應用，有牠們如動花鳥馬，連筆帶墨繪定，可見對於每一種實物，都有牠們的觀察，並非敷衍。

本國畫家在藝術上最富於裝飾的趣味，最發達於圖案學的特殊的藝術，所以在圖畫上色彩之支配，能得其調和而不至去衝突，所以繪畫的法畫有時亦本於圖案上的變化（他舊的閉毛，亦有其格調，簡單而整潔）。

國畫家所謂正統，就是有些基礎之謂；派取技巧，則爲大害，亦是畫風變化的最大原因。在此我們指出，或爲徐悲鴻，或爲以國畫標榜的人，把國畫畫成這樣，或者要小學生臨摹國畫，或是以爲從一二年師，臨臨古今名畫便得，因此自命爲國畫家的也很多。如此求國畫復興，真是緣木求魚。

國畫是藝術上最高表現之一，是一種專門的研究，內涵是異常複雜的，得一樞要關，要行高深遠闊研究萬當，求現代畫法的復興，要有藝術上科學的基礎，固屬不易，合乎時代的精神與需要，有獨特的創造，更爲重要。雲霧的畫，如龍樹一蟠，確是走上國畫的正途，不獨觀者取法，而且希望他在國畫復興路上，做領導者。

三十一

誰知現代有黃朱粉本錢鈞分外妍媚衛元惡人格趨之若鶩更堪

讀雪翁先生緒墨其華有感 傅抱石

花鳥至今日紛紛多徑踐沒狂藉八大刻畫神韻溪雪翁

遇想落筆世所精探探後獨復具南唐奇逸此其圖白練

相輝輝死三年後乃非陳雲之徒使筆端惡文使筆端靈等

矣願吾老舍公於在斯

題陳之佛先生秋槐棲禽 孔德成

鳥先人早起盡出陳枝前蕭江蘇鄉徵南臥上時

題陳之佛先生朱梅奇態 孔德成

畫苑能擬雲衣雲立東風一樹香但有落花飛數片潭

點作高陽散

雪翁陳先生畫雪梅宿鳥 柯璜

江山好處雪霏宿鳥枝枝初正配得乃得竹枝春色相為鼓動

風天好

題雪翁春艷圖 柯璜

誰知非真春是真春來花鳥見精神現身象子成春華寫出塵

一段春

題雪翁老梅 柯璜

一夕東風吹笑人間已占百花魁川中折樹知多少那比枝枝

<p>凡植樹</p> <p>名醫介紹一 白濁白帶治 斷根靈藥林 果乃雷</p> <p>鄧錦君 蘇映暉 劉典文 汪浩泉 汪浩泉 王幾道</p>	<p>皮泌專療室</p> <p>內外科楊拯醫師 門診</p>	<p>江新</p> <p>江沈炎南</p> <p>症歷人籍十餘年近由上海來滬求特效新藥及專科</p> <p>時間 診所</p>	<p>ANNY KAPILLER HSIEH</p> <p>納師也醫 維女</p> <p>謝卡安</p> <p>號寓(小井)四十七號由甯江路轉西溪寺坊</p>	<p>內科皮膚專門</p> <p>依克倫</p>	<p>留醫醫學博士</p>
----------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	--------------------------	---------------

專治淋病小便不通
癰疔項癰橫痃下疳

會仙橋民衆路一八六號
十至十二點三至五

麗士博

主治：內科、外科、婦科、兒科、皮膚科、花柳病、梅毒、淋病、白濁、遺精、早洩、陽痿、不育、不孕、月經不調、痛經、閉經、帶下、產後諸症。

地址：中一路一〇二號（廣慶一號）

門診：上午七時至下午三時
出診：下午三時至七時（請先掛號）

江驛

地址：南門外大街

門診：上午九時至下午六時

地址：中一路一〇二號（廣慶一號）

衛生署發給化驗

地址：中一路一〇二號（廣慶一號）

麗士博

主治：內科、外科、婦科、兒科、皮膚科、花柳病、梅毒、淋病、白濁、遺精、早洩、陽痿、不育、不孕、月經不調、痛經、閉經、帶下、產後諸症。

江驛

地址：南門外大街

入於機，則入於法點畫」之情勢。

花鳥的演進及其變化，是技法和樣式的範圍，固無疑義的一切，然而時代總是最高權威者，南宋以後也重畫的內部相當的變了質，於是本從鳥生動的東西不充和而化爲一種更親形似如無物了。最有名的故事，東坡畫鶴，倪雲林的一畫更親形似如無物了。最有名的故事，東坡畫鶴靜吟的描寫，使他在這道上添加了濃厚的筆墨，這原是無可厚非而且值得珍重，不過自此時期起，從舊的發揮，暴露了不可救藥的弱點，好像勞動是打以野蠻自說的沒骨折枝，也中了三友當這時候的山水淋漓相因，不是四君子，便是三友，當這時候的山水淋漓相因，閉塞了不少畫家，但花鳥又何嘗不如此？

鳥豈這樣的沈淪，不知寂寞，不知寂寞，不知寂寞！

[illegible]

諸之佛先生畫展小記 常任俠

吾國之藝術，當北朝時，所受西國影響最深，當時作風粗獷，頗近蠻貊，自南北朝，以繪畫為最盛，當時雖新法不變，而造像風氣，自顧愰之謝靈運，著其畫譜，時稱新法，亦西國風氣所被，有以成之也。西域畫派流傳於國內者，以波斯印度為最多，印度傳入之為佛像，波斯所傳有林木花卉鳥獸及人物之類，華街王維傳述，動而或為山水畫佛像，今有唐畫及敦煌石窟佛像，相傳不盡，可見其大。又故宮博物院所藏秋林墨戲圖，相傳為五季之作，筆法頗息，又故宮有有壁畫及敦煌石窟佛像，相傳不盡，可見其大。又故宮博物院所藏秋林墨戲圖，相傳為五季之作，筆法頗息，又故宮有有壁畫及敦煌石窟佛像，相傳不盡，可見其大。

酒酣，其波神作風也。下達趨坐，盡其盛筵，迨韶樂作，火樂酒酣，其波神作風也。下達趨坐，盡其盛筵，迨韶樂作，火樂酒酣，其波神作風也。下達趨坐，盡其盛筵，迨韶樂作，火樂

設色添毫，精採入微，斯畫神之作，非可得也也。自文人畫興，士夫過其地，隨意點染，為寫真，其下焉者，不惟從事苦政，厥末未聞，而愚於繪畫上，前人該談，不惟，不可復見，其藝於是意而思之矣。嘗謂習畫者法者，

雪翁畫朱梅白壽帶
花似血心頭熟粉如香雪。綉紙上低徊心境。畫盡靈神。寄生色。

浣沙溪題雪翁蓮塘佳侶圖
照錦新絲綠點點。紅情綠意。年年應不嫌。重人少年場。
三千珠作淚後潮。一夜玉生香。白蓮開處落葉繁。央央。

之佛畫梅花宿鳥
昔天投水雪。女妻要娶梅花開。能幾時轉瞬。風沙但能國快。
自我爲鶯語。那即郎歡久矣。亦到那。

題之佛梅花宿鳥
天涯羈鳥不成吟。啼看舊梅花伴睡眠。自有鶯雷鏡字內。隱光。

淵默見懷先

之佛碧極月李
月寺何娟娟。芳林秀苑繞無窮。纔知蒼黃雙雙有。黃雀黃雀相拌花開水不流。在在處處見。易見此情相照影。

郭沫若

柯瑛

專洗白濁 白帶藥水 淋 果乃靈 專治 總經理 新生橋 大藥房 新生路 全通藥房 一都

精製西藥
專治男女
各種淋症
不論新舊
一服即愈
每瓶大洋
二角五分

息
本診所用新法
專治男女各種
淋症不論新舊
一服即愈每瓶
大洋二角五分

科
專治男女各種
淋症不論新舊
一服即愈每瓶
大洋二角五分

沙面藥房
專治男女各種
淋症不論新舊
一服即愈每瓶
大洋二角五分

不獨閩山山水之美，多。我總想這道是明有之難得而人獨，今人，八大諸名賢不憚別勞力的原由，樟南田畝，百花點綴，而諸人紙不轉道他的山水，以工水，筆力，人品如用田畝，向難逢這寶貴的可見中國花畝，特約的鈎勒樣式，是怎樣呢？怎樣的值錢？

自近代以來，因了社會，經濟，思想，乃至生活的，上極然的在是感或頭換面，使能與商品市，不獨要科學，而且要雅文化，在這種趨勢，

美——一種高尚而大精神，足以感人的美，完全被美國印的法幣所替代，我們看不到這般妙，了，同時我們頗以爲死去的若干畫家，往往經年累，一幅的行情最爲罕見，最無出者，

是一位大量生產的人，乾隆二十七年他忽然到漢口，乾隆二十七年他忽然到漢口，乾隆二十七年他忽然到漢口，

誰知用完了錢，在旅館裏就結束了他寶貴的業績。

詩陳之佛兄他集二年所作的花鳥畫若干幅，展

前

古人云：『操千曲，然後能一；操千慮，然後能一。』這要遊於巧。但大匠之巧是建立在嚴守規矩準繩之上的。譬如音樂家的演奏和民族舞家的表演，以神入化，無堅不摧的節拍和一定的步伐。我們說『一種極生巧』，運用規矩準繩而嚴，就會產生一種極生巧。運用規矩準繩而寬的人也未必都能達到極巧，所謂『各有其妙不同』。熟練是指標也。然而，離開了規矩準繩就談巧來不起來，所以大匠必以此教學者也必須以此學。其次，藝術總要達到出化入地的境界，但必須從規矩準繩入手。要『學其理中』然後能『超以象外』。以前的人寫『超以象外得其理中』，却說顛倒了。

魏之佛先生是我所認識的書法家中最具有藝術風度的個人。他的工作態度是很嚴肅的。他在作畫時確守規矩準繩，不讓自己的手有一點錯亂。他是從他的每幅畫面上無論誰都能看出清淨的。他已中熟而巧，浸淫出我入起了。習習這所學寬的作品中頗有幾張已足見人的名作作人林。當然，我們還希望他繼續努力，達到

內，所授弟子，傳其業者，皆足自立。早年自製圖案時，對於波斯印度希臘及吾古古代所造圖案，辛苦精研，以立其本，更復博覽世界各國名作，以整其範。故其所作圖案，足以力追宋元，獨本絕倫，其藝至此，非可幾及也。觀先生所製諸作，幾如織造，無不工緻入微，而又逸趣橫生，天機絕滯，固知工力運於古人，而含英擷華，其妙又超於途轍之末矣。嘗與先生論畫，先生曰，吾國畫，貴得神理二字，惟解故能得神，惟神故能入神。野雲脫畫板言，學畫者惡言，必須有慧思而又有工力，兩者方能兼得之。曾謂所作花鳥小景，漸近一步，下筆二語，野色蒼然，秋意蕭瑟，心極受之，以爲精絕，驗之先生所言，神理二字，可以爲其妙也。

下筆難工造化工 暗香猶遜墨香濃
補之千載無多歲 當年有未工
宋雪翁師春晴圖(梅花) 弭白

橫斜清影兩三枝 四壁依稀夢思懸
換骨金丹還點染 玉人閑在畫屏前
已除却宋玉雪香

元氣淋漓間文佳句 原非敵白石才名
未足奇 自先揮筆 筆人間亦復驚神

紛紛粉彩 妄塗難離似先生擅一家筆
筆墨最難洗鍊後 蓋畫出露子英奇與遺
忘老潘泊情情漫詩 已是慧心出竹
更將風骨擬梅花

題陳之佛先生寒梅水仙 方東美

博學元元一心裁 兼神光華饒來高
翰墨雲雲獨擅奇 題陳之佛先生寒梅水仙

秋熟落葉不成聲 寂行險角心兵影
彩見得捷相聚怪底聞太平

題陳之佛先生文貓伺蝶圖 方東美

清百真齡
大廳茶
茶
紅線國

中正路
小廣告

嚴氏
療痢
藥片

衛生藥特製
德國醫藥
專治痢疾
防傷工廉
藥房代售
四

美容電療

皮膚科
林森路
九

內科醫師薛

茲遺失私章一枚
聲明作廢
此後凡有持此私章
向外人借貸或作
其他用途者概與
本人無涉
特此聲明
王龍明啟

茲遺失私章一枚
聲明作廢
此後凡有持此私章
向外人借貸或作
其他用途者概與
本人無涉
特此聲明
王龍明啟

茲遺失私章一枚
聲明作廢
此後凡有持此私章
向外人借貸或作
其他用途者概與
本人無涉
特此聲明
王龍明啟

茲遺失私章一枚
聲明作廢
此後凡有持此私章
向外人借貸或作
其他用途者概與
本人無涉
特此聲明
王龍明啟

茲遺失私章一枚
聲明作廢
此後凡有持此私章
向外人借貸或作
其他用途者概與
本人無涉
特此聲明
王龍明啟

都人王乙之。雪翁是我國畫壇的前輩，於我即如
 尊長，幾十餘年，自二十四年我們同事起，花鳥即
 有一種感想，覺得他的畫有豐富的情感和緊蹙的筆
 法是濃郁的彩色，反足構成甚為難得的畫面。原來鉤
 筆好似青綠山水，是不易見好的。若不盡懂得某畫家
 十九失之板刻，無復可令人流連之處，這一點，雪
 的養素，已經有盡量的給予以克服。最近近知翁先
 的「鸚鵡」有一句話「要從此刻見天光」，這話不
 中國繪畫之精華，直是翁自創作中步步切實的說明。
 一天我和白薇雪翁兩公自中大作長沙的宴會，隨白
 薇說：「之鸚鵡的畫，至少是不圖人」！宗先生此語
 錢百鍊之終不能脫。雪翁此舉，自花鳥畫至
 ，不啻給予吾人一種歷史的感奮。
 三十一年二月十九日午評中

評之佛先生畫 呂斯百

陳之佛先生則就畫得，近年來於國畫大為踴躍，立風格，時時他研究所得，雖在公共的畫展中見過幾次，可是他在國畫上工之之際，還遇有少數的畫中見過幾次，這次，這次我們把他在國畫上研究創造的收獲，首次公開，一定能夠引起一種新的印象和流瀉，毫無遺憾。多年來，對於國畫的復興運動，有幾種規模的展覽，是必經的，而國畫的獨時的創造，有第二是必須有展覽，科學的，藝術的，社會的，一個。我們熱切的盼望中國畫風的轉變將自此而始。

讀畫感記

白華

一覽周方白陳之佛兩先生近作！

山水畫因當中國最高藝術心靈之所寄，花鳥竹石則
又為世界藝術之獨絕。劫來詩句：「一沙一世界，一花
一天國」，惟宋元花鳥、竹石小幅最能盡此此理。中國
擅採於藝術上之色彩感，表現於三代銅器胎土之形體感
獨獲於花鳥、竹石及書法上之線條感。皆著著於宋元花鳥
畫中，完成一種精美華麗而意味高貴典雅之藝術。每見宋
畫一鵲一鳴，其造象覺博沈厚有如銅、鐵，而絕一塵動，
古拙堅韌，顯示一種景致的意境。修短美惡之造作可與詩
詞並駕齊驅，為民衆景深之具體表現。近日熟觀陳
佛周方兩先生丘作，皆欲努力求此偉大傳統而出之以
為己。周方白先生以四畫調製之，分繪對觀，其畫竹石

題雪翁櫻花白燕
櫻容淡白蕊香真合手
櫻花爛漫春海島衣非我族
佔人
題雪翁先生桃花木筆
舊時城廓柳條金
若憶江南三月天
惟有天桃與木筆
先花
李黃齋
爲陳之佛題櫻花新雜
筆底微言意最明
櫻花如火正驚春
浪裏第一功誰屬
只有朱朱
汪辭暨
題陳雪翁先生秋情
雪翁佳作遠寄長
夏月初見花亦香
寒底既驚雪雨足
吹飄
庶文爵

<p>茶室 神仙口 西門子電鐘及</p>	<p>售出 三元盤印刷機</p>	<p>茲遺失... 茲遺失... 茲遺失...</p>	<p>茲遺失... 茲遺失... 茲遺失...</p>	<p>茲遺失... 茲遺失... 茲遺失...</p>	<p>茲遺失... 茲遺失... 茲遺失...</p>	<p>茲遺失... 茲遺失... 茲遺失...</p>	<p>茲遺失... 茲遺失... 茲遺失...</p>	<p>茲遺失... 茲遺失... 茲遺失...</p>
<p>茲遺失... 茲遺失... 茲遺失...</p>	<p>茲遺失... 茲遺失... 茲遺失...</p>	<p>茲遺失... 茲遺失... 茲遺失...</p>	<p>茲遺失... 茲遺失... 茲遺失...</p>	<p>茲遺失... 茲遺失... 茲遺失...</p>	<p>茲遺失... 茲遺失... 茲遺失...</p>	<p>茲遺失... 茲遺失... 茲遺失...</p>	<p>茲遺失... 茲遺失... 茲遺失...</p>	<p>茲遺失... 茲遺失... 茲遺失...</p>

[illegible][illegible]

八時	午	魚	三	十二	十	捐	廣	半	時	時	早
時	時	時	時	時	時	五	五	時	時	時	場

每場二時
全日一
時半
五元

大正五年
歲次戊午

獄

五元

貴仁薛本五郎情薄

打棒